

أعلام معاصرون

- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.
- المحدّث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.
- الرّحّالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.
- الشاعر محمد إقبال رحمه الله.
- الأديب أحمد محمد جمال رحمه الله.
- الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم.







اقرأ الأبيات قراءة معبرة ، ثم أعيدُ كتابة الكلمات التي تحتها خط ، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك ، م) في أوضاعهما المختلفة :

يقول الشاعر غازي القصيبي – رحمه الله – في رثاء المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز – رحمه الله – في قصيدة بعنوان (واخالداه) :







واخالداه

وا خالداهُ ! وضعَّ الجُرحُ فِي كبدِي ... فسِرت بالجُرحِ لا ألوِي على أحد

يبكون منك- وقد ناحوا- على مَلِكٍ ... أما أنا فبكائِي حُرقةُ الولدِ

وا خالداهُ ! يَغَصُّ الشِّعرُ من ألمٍ ... كما تذوبُ عيونُ الشوقِ من سَهَدِ

ويخطر الموتُ فوقَ البِيدِ عاصِفَةً ... من الدُّموعِ فنادِ الصَّبرَ يا بَلَدي

أراكَ رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلاً ... به تزايدَ مُلْكٌ وهوَ لمْ يَزِدِ

هل كالبساطةِ تاجٌ عزَّ لابِسُهُ ... هل كالتواضعِ عرشٌ ثابتُ العُمُدِ؟



أ أحدِّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان ، ثم أذكرُ ماضيه :

نادِ : نوع الفعل : فعل أمر الماضي منه : نـــادى

ب أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير :

ساوى جارى قاضى

حلول

بنت الشاطئ

١ اقرأ النص التالي قراءة معبرة :

ولدت عائشة بنت محمد على الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هـ،وفي كتاتيبها ختمت القرآن الكريم حفظا ، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة ، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها ، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد ؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية ، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع .

بدأت تكتب مقالاتها في أكثر الصحف انتشارا مثل : الهلال والأهرام ، تحت اسم مستعار هو(بنت الشاطئ) نسبة إلى مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى .

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨ هـ، وعينت معيدة في الجامعة ، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ . عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر . ولها العديد من المؤلفات . زادت عن أربعين مؤلفا من أهمهما وأشهرها : نساء النبي ، الخنساء ، ورسالة الغفران ، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى كالفارسية والأوربية والهندية .
توفيت عام ١٤١٩ هـ حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.



أ أحدد الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خط :

ملموس : ...مَفْعُولٌ....

ب أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه :

ملموس | مرفوع | .مَعْلوم.. | .مَعْرُوف

أشترك مع بجواري ، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطية في (أ) .

(أ)	(ب)
إذا اجتهدت في الصغر	لم يكتبوا
من يقرأ سير الأعلام العظماء	يستفيد منها
	سعدت في الكبر
لو اهتم الآباء بتربية الأبناء	لأصبحوا من العظماء



أتأمل ثم أجيب :

- قرأت عشرين .

- عرفت عشرين .

هل وضح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميزه ، أو لا يزال المعدود مبهما ؟

.........مـــبـــهـــــم.........................

ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات التالية (علما ، سماء ، سيرة)

- قرأت عشرين — قرأت عشرين سيرة....

- عرفت عشرين — عرفت عشرين..علمـًا

هل ميز المعدود العدد وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

نعم ،.زال..الإبهام..وأصبحت..واضحة..مميزة .



أتحاور مع من بجواري في الفصل ، وأقوم بجمع المعلومات التالية ثم كتابتها :

الاسم الرباعي	....
سنة الميلاد	....
مكان الميلاد	....
المدارس التي تعلم فيها	....
صــفــاتـــه	....
الهوايات	....
أبرز المواقف المؤثرة في حياته	....







- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثِّلها الشعار التالي :

جائزة الملك فيصل العالمية

- أسمي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين حصلوا على هذه الجائزة :

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

الدكتور عبد الله عمر نصيف

الدكتور أحمد محمد علي

الشيخ حمد الجاسر



استمع للنص ، ثم أجيب عن النشاطات التالية :

١ العَلَم الذي تحدث عنه النص

حمد الجاسر

٢ حالته المادية

كان فقيرًا

٣ حالته الجسدية

ضعيف البنية عليلاً

٤ علاقته بعلي بن عبد الله بن سالم ، ودوره في حياته

علي بن عبد الله بن سالم جده لأمه



اشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول التالي :

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	**مكة المكرمة**	ينبع	**القاهرة.**	الرياض	**الرياض**	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	**ذهابه مع أبيه لطلب العلم**	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	**العمل في التدريس**	التحاقه بكلية الآداب	**إنشاؤه مجلة العرب**	إصداره مجلة العرب	**حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية**	وفاته





أقرأُ ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب :

- (ذهب أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلا من مبادئ العلوم الدينية).
- (ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة ؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ) .
- (جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة) .

١ تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة :

تحمل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم .

٢ إصدار حكم على هذه القيمة – بعد المناقشة – من حيث السلبية و الإيجابية :

قـــيـــمـــة إيجابية



٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع :

أثرها في الفرد :

اكتساب الأجر وسعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع :

نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم ، المساهمة في تعليم المجتمع وتثقيفه .





أعيدُ قراءة المقطع التالي ، ثم أتعاونُ مع من بجواري ؛ لملء الخريطة الذهنية التالية :

بعد أن أنهى مرحلةَ الدراسةِ في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعي، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عام ١٣٥٣ حتى عامِ ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة . ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ظِبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسةَ في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصةُ المواتيةُ فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ ؛ حيث قامت الحربُ العالَميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدةٍ، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاستِهِ مراقبةَ التعليم في الظهران، ثم إدارةَ التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مديرٍ لكليَّتَي الشَّريعةِ واللغةِ العربيَّةِ في الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



الفكرة الرئيسة

فترة أعماله الحكومية

الفكرة الفرعية (١)

عمل مدرسا فمديرا في ينبع ثم انتقاله إلى ظبا قاضيا .

الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى القاهرة من أجل الدراسة الجامعية في كلية الآداب

الفكرة الفرعية (٣)

عودته من مصر بعد قيام الحرب العالمية الثانية للعمل الحكومي

الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب تعليمية في الظهران ونجد.









ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود – يحفظه الله – في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبد العزيز آل سعود – يرحمه الله – مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيرا قويا .

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته،حيث عرف منذ صغره بميله إلى البساطة ،وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده – رحمه الله – الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة ،وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصًا بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

تلقّى – يحفظه الله – تعليمَه على يد عددٍ من العلماء والمعلمينَ الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهًا وتعليمًا؛ لذلك فهو حريص على التقاء العلماء والمفكرين دائمًا.

يتبـــع





تسلّمَ – يحفظه الله – رئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز – يرحمه الله – وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة العسكرية دور فعّال في تطويرها وتحديثها. ثم أصبحَ في عهدِ الملك خالد بن عبد العزيز – يرحمهُ اللهُ – نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء ورئيسًا للحرس الوطني. ثم بُويعَ وليًا للعهد من قِبلِ أفرادِ الأسرةِ المالكةِ والعلماءِ ووجهاءِ البلاد وعامةِ الشّعبِ السعودي في عهدِ الملكِ فهد بن عبدِ العزيزِ يرحمه الله. وفي مساءِ اليومِ ذاتِه صدرَ أمرٌ ملكيٌّ بتسميته نائبًا أولَ لرئيس مجلسِ الوزراءِ ورئيسًا للحرسِ الوطني بالإضافةِ إلى ولايةِ العهدِ. وفي السادسِ والعشرينَ من جمادى الآخرة من عام ألف و أربع مئة وستةٍ وعشرينَ للهجرة بُويع ملكًا للمملكةِ العربيةِ السعودية. فألقى كلمتَهُ التي منها قولُه مخاطبًا الشّعبَ: ((أعاهدُ اللهَ ثمّ أعاهدُكم أن أتخذَ القرآنَ دستورًا والإسلامَ منهجًا، و أن يكونَ شُغلي الشاغلُ إحقاقَ الحقّ، و إرساءَ العدلِ، وخدمةَ المواطنينَ كافةً، بلا تفرقةٍ. ثمّ أتوجّهُ إليكمْ طالبًا منكمْ أن تشدُّوا أزري، وتُعينوني على حملِ الأمانةِ، و ألا تبخلوا علي بالنُّصحِ والدّعاءِ)).

عباراتٌ ألقاها خرَجَتْ من القلبِ لتعانقَ القلوبَ ثم صدقتها الأفعالُ التي أسَرَت قلوبَ الشّعبِ بأكمله وفاضتْ لتغمرَ قلوبَ الأمةِ العربيةِ والإسلاميةِ، حيثُ تمكّنَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأنِ الإقليمي والعالمي، سياسيًا واقتصاديًا وتجاريًا، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النوادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير





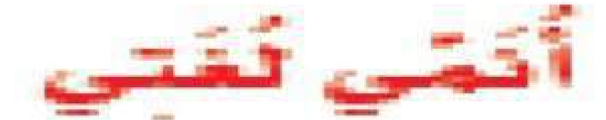
ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحيا فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حبًا، وهو أينما يذهب يلق ترحيبًا واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة الملك عبد الله ابن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهدًا حيًا على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، و إنما بالفكر الذي ينمي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يعمل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين لمواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسيًا وماديًا ومعنويًا بالسعي الجاد المتواصل.

إنه داعية السلام الدولي من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزًا ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

* من موقع (www.riyadhschools.edu.sa) بتصرف.





أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها :

الكلمة	المعنى
إبَّـــــــــان	المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها
دستورًا	الاجتماعات والمجالس
الفراســـــــة	الحين والأوان
المحافـــــــل	قاعدة يعمل بمقتضاهـــــــــــا



٢ أضعُ خطًّا تحت المعنى المناسب ؛ لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده ◄ الكنف

- ☐ جانب الشيء
- ☐ رحمته وستره
- ■ حضنه ورعايته

هفت القلوب ◄ هفا

- ☐ سقط وزلَّ
- ■ خفق من فرح
- ☐ حنَّ واشتاق

تصدى للإرهاب ◄ تصدى

- ■ عارض
- ☐ تعطش
- ☐ تعرض مقبلاً



أكمل ما يلي متتبعا السهم وفق المطلوب :

المرادف	الكلمة	الضد
تثبيت	إرساء	زعزعة
تقوية	تعزيز	تهوين
عُنِيَ	اهتم به	أهمله

أجيب

١ متى ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ؟ وأين ؟

ولد خادم الحرمين في سنة ١٣٤٣هـ في مدينة الرياض.

٢ بم تميز العصر الذي عاش فيه الملك عبد الله .

كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية .

حلول
منصة مدرسية تعليمية

٣ بم عرف الملك عبد الله منذ الصغر ؟

عُـــرف ببساطته وقربه من البسطاء .

٤ ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ؟

عين رئيسا للحرس الوطني ، ثم نائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ، ثم وليا للعهد ونائبا أول لريس مجلس الوزراء ثم بويع ملكا للبلاد .

٥- أعلل ما يلي

أ تعاطف الملك عبد الله مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم .

ليدخل السرور على إلى قلوبهم .

ب اهتمام الملك عبد الله ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال .

حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه .

٦ ما موقف الملك عبد الله من القضية الفلسطينية ؟

دعم القضية الفلسطينية سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل



أُفَكِّرُ



ألاحظ الصور ، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز يحفظه الله :



الصورة الأولى .. -استقباله للمواطنين، ومساعدة بعضهم على الجلوس، خاصة كبار السن .

-استماعه لحاجة المحتاجين ومساعدتهم .

الصورة الثانية .. -النظر في شكاوى المواطنين ومتطلباتهم .

-استقباله لمواطنيه، فمجلسه لا يخلو من المواطنين الذين يجلسون بجانبه على الكرسي ويتحدثون معه مباشرة عن حاجاتهم.

الصورة الثالثة ..



جاء في خطبة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد مبايعته :

((أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني على حق فأعينوني و إن رأيتموني على باطل فسددوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه)) .

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبد الله بن عبد العزيز التي ورد جزء منها في النص، وخُطْبة أبي بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أعلاه .

أ أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخُطْبتين :

- التشابه في الفكر والسياسة .
- التشابه في الحرص على العدالة .
- التشابه في الالتزام بتقوى الله ، وتطبيق الشريعة
- التشابه في التواضع وطلب العون على أداء الأمانة



ب أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبد الله بن عبد العزيز مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

- أن الملك عبد الله يطبق الشريعة الإسلامية، ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له .... وغيرها .

أ أصنف الأحداث التالية وفق المجموعة المناسبة لها .

- تطور قطاعات الحرس الوطني .
- إنشاء الصندوق الخيري .
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.

مجال التنمية	مجال الخدمة الإنسانية
تطوير قطاعات الحرس الوطني .	إنشاء الصندوق الخيري
تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي.	تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة .
	مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب .





مما يدل أيضًا على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

١ مكان إجراء هذه العمليات هو :

- ☐ مستشفى القوات المسلحة بالهدا.
- ☐ مستشفى الملك فهد العام بجدة .
- ☒ مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني .
- ☐ مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام .

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على :

- ☐ امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم .
- ☐ تلمس احتياجات المحتاجين .
- ☐ ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء .
- ☒ ما تقدم جميعه .



أ أستفيدُ من الصور والأقوال التالية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز – يحفظه الله – وفق المثال الذي أمامي :



يقال : إن الملك عبد الله . إنسان ومواطن و أمير وملك .

يقال : لو كان للجود رمز لكان عبد الله بن عبد العزيز .



١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل .

٢ 

٣ 

٤ 



ب أستنتج من النص بعضًا من ملامح شخصية الملك عبد العزيز رحمه الله .

١ الشجاعة ، قوة الإرادة ، النبل ، الذكاء ، الفراسة

٢ ....

٣ ....



أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له .

حب الناس للملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله

٥ إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز داخل المملكة وخارجها .

١ مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز ونشأته والعصر الذي فيه .

٣ المناصب التي تولاها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

٢ الصفات التي عرف بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

٤ الحنكة السياسية التي تحيز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .



إستراتيجية قراءة



يمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم والمعلومات وتصنيفها وتلخيصها .

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

الرسوم الإيضاحية

- رسوم التصنيف
- شجرة الذاكرة
- هيكل السمكة



١- للتأكد من فهم محتوى النص التالي ؛ أعلق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي

يُعدُّ عمرُ المختار رمزًا من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظَ القرآن الكريم ، ساهمَ في الدعوةِ لنشرِ الإسلامِ خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كانَ له دورٌ في مقاومةِ الاستعمارِ الإيطالي وخاصةً في منطقةِ الجبلِ الأخضرِ، حيثُ يقالُ إنَّه خاضَ أكثر من (٢٦٠) معركةً، أبلى فيها أحسن البلاءِ، فقد كانَ هدفُه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٩٣٠ م وبينما كانَ يخوضُ معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوةٌ إيطالية فاستُشْهِدَ أكثرُ رجالِه، وسقطَ جوادُه، و أُصيبَ بجراحٍ أُسِرَ على أثرها، ثم نُقِلَ إلى مدينة بنغازي ؛ حيثُ تمت له محاكمةٌ غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي تم تنفيذه عام ١٩٣١م، فكانَ لذلك الحدث صداه في العالمين العربي والإسلامي ؛ حيثُ سجَّلَ عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاحِ الوطنيِّ .*

أين ولد عمر المختار؟
....

ما دور عمر المختار في في مقاومة الاحتلال الإيطالي ؟
....

....

كم معركة خاضها عمر المختار ؟
....

....

كيف أسر عمر المختار ؟
....

....

....

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ . سليمان أبو عزب



إستراتيجية قراءة

أقرأ مع من بجواري الفقرة التالية ، ثم تنفذ ما يلي :

- أطرح سؤالاً حول الفقرة ، ثم أطلب أن يجيب عنه .
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة ؛ للتأكد من صحتها .



وُلِدَ المعلمُ والمربي الأستاذُ ، عثمان بن ناصر بن عبد المحسن الصالح في مدينةِ المجمعةِ التابعةِ لمنطقةِ الرياض في عام (١٣٣٥هـ) ، درسَ فيها حتى حفظ القرآن الكريم وشيئًا من الحديث الشريف ، ثم انتقل إلى عنيزة ودرسَ على يد المعلم والأديب صالح الناصر الصالح دراسةً حديثةً ، كما درسَ على عدة شيوخ من أعلامِ المملكة الفضلاء . كانَ أول معلم لمدرسة حكومية بالمجمعة ، ثُمّ انتقلَ إلى الرياض ، و أصبحَ معلمًا في معهدِ الأنجالِ الذي تغيّر اسمه بعد ذلك إلى (معهد العاصمة النموذجي) وبقي في إدارته حتى تقاعدَ منه . كانَ للأستاذ عثمان الصالح العديدُ من المشاركات و الاستشارات في جهازِ الدولة من خلالِ المجالس واللجان ، كما كانت له مشاركات بالكتابة في قضايا التربية والتعليم والقضايا الوطنية والاجتماعية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات . توفي -رحمه الله - في الرابع والعشرين من شهر صفر لعام (١٤٢٧هـ) . *

* من موقع www.al-jazirah.com.sa

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



رسم تصنيف المعلومات

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى ، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته

أفحص الرسم التالي ، وأقرأ تفاصيله ؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النص المكتوب:

- أحمد شوقي
  - لقبه
    - أمير الشعراء
  - حياته
    - ولادته في القاهرة وكفالة جدته له بعد موت أبيه
    - دراسته للحقوق
    - تأثره بكبار كتاب القصة والمسرحية
    - دفاعه عن الوطن
  - آثاره الأدبية
    - مسرحيات شعرية
    - الشوقيات



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، و أغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليدي للقصيدةِ العربيةِ، وجدّد في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه .

ولدَ في القاهرةِ وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ . كانَ يحبُ الرحلاتِ فسافرَ إلى فرنسا و إنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتّابِ القصةِ والمسرحيةِ و تأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعرِ . ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبَّر عن آلام الأمةِ .

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربيةِ، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات» .



رسم شجرة الذاكرة :

سميت بهذا الاسم ؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة . يبدأ برسم جذع شجرة ، يدون عليه عنوان الموضوع ثم يتفرغ منه عدد من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ثم يخرج من كل فرع عدد من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

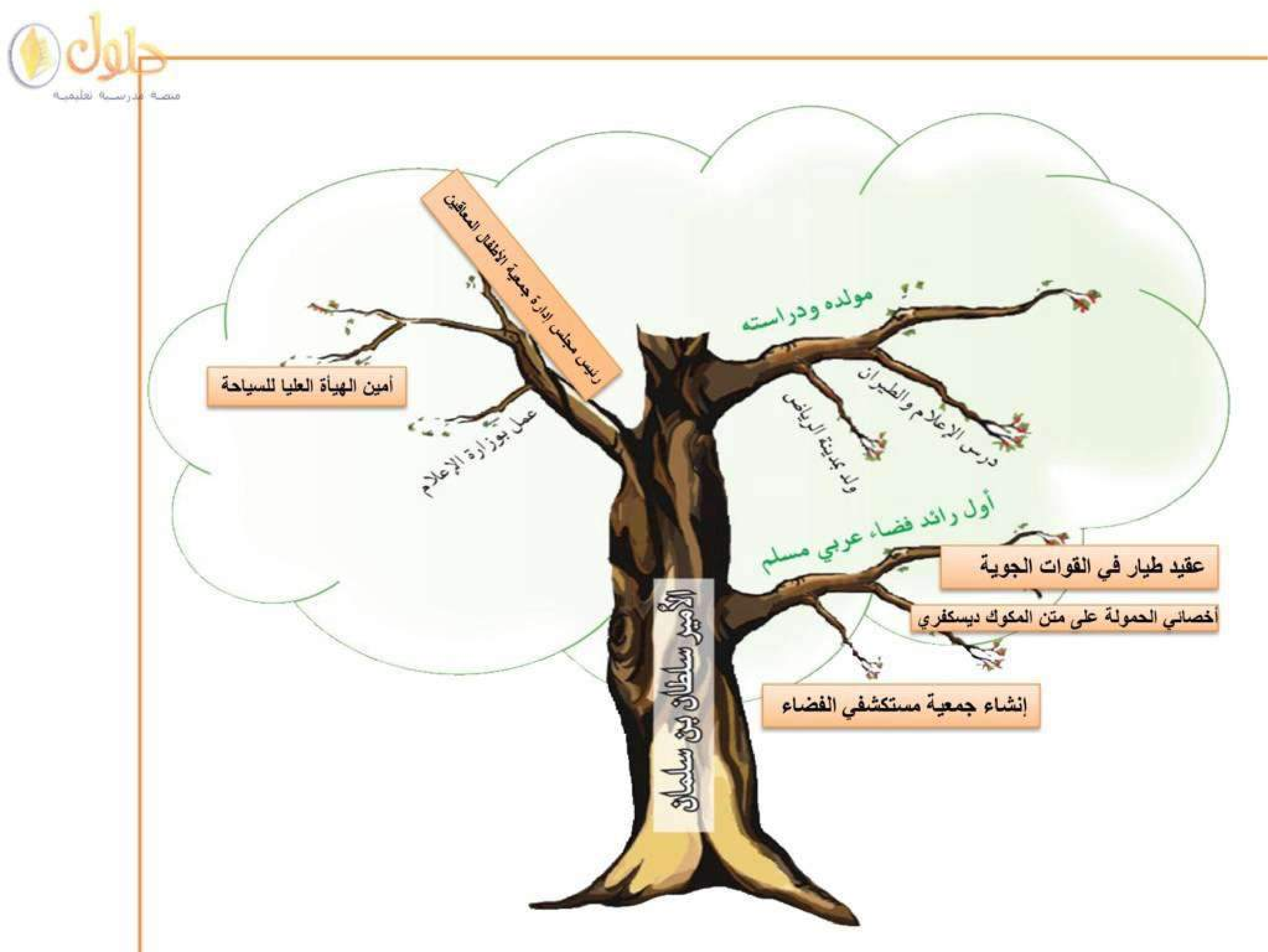
أقرأ الفقرة التالية ، ثم أكمل ومن بجواي المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :

وُلِدَ صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في مدينةِ الرياض عام ١٣٧٥ هـ .

درسَ الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعملَ باحثًا بإدارة الإعلام الخارجي بوزارةِ الإعلام السعودية.

أُنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي « ديسكفري » في الرحلة « ٥١ جي » و ذلك في الفترة من ٢٩/٩/١٤٠٥هـ إلى ٦/١٠/١٤٠٥هـ، وبذلك يكونُ أولَ رائد فضاء عربي مسلم، كما شاركَ في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصلَ إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعدَ منها عام ١٩٩٦م .

انتُخِبَ الأميرُ سلطانُ بنُ سلمانَ رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٩٨٩م، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الأمير سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وهو الآن أمين الهيأة العليا للسياحة . (١)



حلول
منصة مدرسية تعليمية
رئيس مجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين
مولده ودراسته
أمين الهيأة العليا للسياحة
عمل بوزارة الإعلام
ولد بمدينة الرياض
درس الإعلام والطيران
أول رائد فضاء عربي مسلم
عقيد طيار في القوات الجوية
أخصائي الحمولة على متن المكوك ديسكفري
إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء
الأمير سلطان بن سلمان



لزيادة فهم معلومات في النص التالي : أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة :

وُلد (بيل جيتس) في عام ١٩٥٥م، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُموحُ وروحُ المنافسة. فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه. و أثبت تفوقَه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم. فقرّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف. وكان لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه ؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب ؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد. فبات يستنفد الساعات المسموح بها ؛ لاستخدام الحاسوب .

ثم ظهرت في تلك الفترة. شركة خاصة تقدّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي. فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة ؛ لإتاحة الفرصة للطلاب بالحصول على مزيد من الساعات. فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز. وصمم على إيجاد طريقة ؛ لتطبيق مهارته في البرمجة. وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته ؛ لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك . عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين. وقد حققت الشركة أرباحا. إلا أنها توقفت بعد التحاق (جيتس) بالكلية .

في السنة الأولى من التحاق (جيتس) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة. و أسّس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب. فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية. فلاقت البرامج نجاحا هائلا في مجال أنظمة التشغيل. و أنتجت الشركة العديد من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة و الأسهل استخداما بين عامة الناس.



مخطط هيكل السمكة

يكون برسم خط بعرض الصفحة برسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع ،ويرسم على طرفه الأيسر شكلا تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع ، ويتفرع عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية .





وُلِدَ الدكتورُ زغلول راغب محمد النجار في قريةٍ بمحافظة الغربيةِ في جمهوريةِ مصرَ العربيةِ عام ألف وتسع مئة وثلاثة وثلاثين للميلاد . حفظ القرآنَ الكريمَ منذُ الصِّغر على يد والده الذي كانَ يعملُ مدرسًا بإحدى مدارس المحافظة، وقد حَرِصَ والدُه على غرسِ القيمِ الدّينية والأخلاقية في حياة أبنائه. فنشأ وقلبه متعلقٌ بالإيمانِ بالله والدعوةِ في سبيله، متزيًا بخُلقِ العالمِ المُخلص .

تدرَّجَ في مراحلِ التَّعليم حتى التحقَ بكليةِ العلوم، وتخرَّجَ في قسم الجيولوجيا حاصلاً على درجةِ البكالوريوس بمرتبةِ الشَّرف، فمُنحَ جائزة بركة لعلوم الأرض . وبعد ذلك التحقَ بعدةِ وظائفَ . وفي عام ألفٍ وتسع مئة وتسعة وخمسين للميلاد لاحتْ أولُ انطلاقة حقيقية للدكتور زغلول النجار في إثباتِ ذاته ؛ حيثُ دُعيَ من جامعة الملك سعود بالرِّياض ؛ للمشاركة في تأسيس قسم الجيولوجيا هناك، ثم جاءته فرصةُ السَّفرِ إلى إنجلترا ؛ للحصول على درجة الدكتوراة . وفي أثناء تواجده في إنجلترا قدّمَ الدكتورُ زغلول النجار أربعة عشرَ بحثًا في مجال تخصُّصه الجيولوجي، فمنحته الجامعةُ درجةَ الزمالة ؛ حيثُ أوصتْ لجنةُ الممتحنين بنشرِ أبحاثه كاملةً . انتقلَ بعد ذلك إلى الكويت، حيثُ شاركَ في تأسيسِ قسمِ الجيولوجيا ونالَ درجةَ الأستاذية، ثُمّ توجّهَ بعد ذلك إلى قطر وصل هناك .

يتبع





الجيولوجي الصابر *



نشر للدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثًا علميًا في مجال الجيولوجيا، يدور الكثير منها حول جيولوجية الأراضي العربية، كما نشر له ما يقرب من أربعين بحثًا علميًا إسلاميًا، وعشرة كتب، إلى جانب عدة تقارير استشارية غير منشورة.

حصل الدكتور زغلول النجار على عدة جوائز منها: جائزة أحسن بحوث مقدمة لمؤتمر البترول العربي، وجائزة «روبرتسون» للأبحاث فيما بعد الدكتوراة، وجائزة أفضل البحوث المقدمة لمؤتمر الأحافير الدقيقة الطافية ... وغيرها. كما يشرف على معهد للدراسات العليا بإنجلترا الذي يمنح درجة الماجستير والدكتوراة في مجالات إسلامية كثيرة، إلى جانب أنه عضو في العديد من الجمعيات العلمية المحلية والعالمية، وقد اختير عضوًا في بعض المجلات المتخصصة في نيويورك وباريس، ومستشارًا علميًا لمجلة العلوم الإسلامية التي تصدر في الهند.

وللدكتور زغلول النجار اهتمامات واسعة ومتميزة ومعروفة في مجال (الإعجاز العلمي في القرآن الكريم) حيث يرى أنه وسيلة مهمة في الدعوة إلى الله -عز وجل- التي من أجلها جاب البلاد طولاً وعرضًا. وقد كان يردد في الندوات والمحاضرات وعبر شاشات التلفاز أنه متى فهم كل شاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعًا، و إذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله.

هذا ما قدمه عالمنا للعلم والحياة والإنسان ... وهذا ما ندعو أبناءنا إلى الأخذ به.

* من موقع (www.uaekeys.com) بتصرف.



أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى ؛ لتلخيص نص ، الجيولوجي الصابر ، :

شجرة الذاكرة:



مخطط هيكل السمكة:

الجبل الأشمّ

١- وَرَعٌ لـه بـينَ الأنـام تعلُّقٌ	ولـدَى الإلـه محبَّةٌ وتـقرُّبُ
٢- ونـدىً يجوزُ الـغادياتِ نـوالُـهُ	فـتراهُ يُـغدِقُ ما ينالُ ويـأْربُ
٣- حتى ابتسامتُهُ التي عُرفتْ بهِ	تـهبُ الـكبيرَ وقـارَه وتُحبِّبُ
٤- وتُـداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمُسْحةٍ	فيْها الحَنانُ يـزِفُّ وهـو مُهذَّبُ
٥- غرسَ المحبةَ في القلوبِ فأثمرتْ	وزهـتْ بمـا يحلو لـديـهِ ويَـعذُبُ
٦- كُـلٍّ لـهُ في فـنِّـه وعـلومِـه	أثـرٌ تتيهُ بـهِ الحياةُ وتـطرَبُ
٧- فـالنُّورُ ينشُـر في وَرِيـقِ رحابِهِ	قبسًـا يعانقُه الـهُدى ويُغلِّبُ
٨- والـغيثُ ينشرُ مِـن ربيعِ إهابِهِ	غـدقًا بـهِ للوافديْـنَ تَـوثُّبُ
٩- والمُلْهَمُون لديهِ يَعبق ذِكْرُهم	والـنَّابهونَ لـهمْ بـهِ مُتطلَّبُ
١٠- يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم	أنَّ المـعارفَ دونـهُ لا تُـعرَبُ
١١- شرعتْ خُطاهُ إلى المحبةِ شِرعةً	وقـفَ السَّلامُ بنورِها يَتشبَّبُ
١٢- فـلِكُلِّ بيتٍ مِـنْ سَـناهُ محبةٌ	ولـكلِّ ذوقٍ مِـنْ عُـلاهُ تَـرقُّبُ
١٣- حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُربِاتِه	نُـورًا يَـريْنَ بـهِ المَعالمَ تُنْصَبُ
١٤- يـا أيُّـها الجبلُ الأشـمُّ أمـا تـرى	تلك المواكبَ خلفَ نعشِكَ تَهذِبُ؟
١٥- فإليكَ يـا علمَ المـروءةِ والنَّدى	مِنَّـا الـوفاءُ كَمَا تُحِبُّ وتـرغَبُ

أتعرف الأديب :

* إبراهيم بن محمد الدامغ . ولد في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ،ثم عمل مديرًا لمدرسةٍ، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ .

من مؤلفاته : ديوان « أسرار و أسوار » ومنه أخذ هذا النص، وظلال البيادر «شعر »، والميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وملحمة خالد بن الوليد « شعر ».



إضاءة

تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة :

- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ولد سنة ١٣٠٧ هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ علام ومفسر سعودي ولد في القصيم ومات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره . وطلب العلم وجد فيه فحفظ القرآن والمتون وعلت منزلته وكثر طلابه ، وألف كتبا نافعة أكثرها في تفسير القرآن أبرزها : "تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان " واختصر هذا التفسير بكتاب سماه " تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن " .

أتعاون مع مجموعتي – بعد الاطلاع على الإضاءة - ؛ للقيام بما يلي



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع إشارة (√) عن يمينها .

- الذي قيلت القصيدة فيه :

☐ من أعلام السياسة ☑ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

- استحق هذا العلَم الثناء بسبب :

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☑ صفاته وعلمه

- الغرض الرئيس لهذا النص :

☐ الوصف ☑ الرثاء ☐ الفخر

٢ الإجابة عما يلي :

- ما اسم هذا العلَم « الجبل الأشم » ؟

الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

- هل اقتصر علمه على مكان الدرس . أو على طلابه؟

لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان الدرس بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد.



إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول التالي :

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن (غِرٍّ) صغيرين آذيا الطيور.	عفا الله عن غرين صغيرين آذيا الطيور.	الشاب لا تجربة له
للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين .	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين .	شعلة
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين .	مـــرتـــفـــع



٢ إكمال الناقص في الجدول التالي :

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	......الغادية......	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
الملهمون	......المُلْهَم......	الملقَّن المُلقَى في قلبه خير.
المعالم	......المَعْلم......	ما يستدل به .
المواكب	......المَوْكِب......	جماعة يسيرون مشاة .



أستخرج الكلمات الدالة على المعاني فيما يلي :

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعٌ له بينَ الأنامِ تعلّقٌ	تقوى	وَرَعَ
فتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ	يكثر قطره	يغدق
فيْها الحَنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ	يسرع	يزف
والغيثُ ينثُرُ مِن ربيعِ إهابِه	محيط جوانبه الطيبة	إهابه
غدقًا بِهِ للوافدِينَ توثُّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	توثب
يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم	علياؤه وشرفه	سُراه
فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبّةٌ	ضوؤه الساطع من علو وارتفاع	سناه
حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرباتِه	شَرِبْنَ من أول الشرب	نَهَلْنَ



أتعاون مع مجموعتي " مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات ١-٥ " ؛ للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيا :

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي ؟

العلاقة تتمثل في أن عالم العلم الشرعي الأحرى به الإنصاف بالورع وهذا مما جعل الشيخ السعدي علمًـــا .

- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي ؟

الكرم والبشاشة والرحمة والمحبة .

- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة ؟ أوضح ذلك .

كانت البشاشة لجميع الناس كبارا وصغارا.

- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب ؟

المحبة .



٢ الإجابة عما يلي كتابيًّـــا :

- ما القيمة الصريحة التي في البيت الأول ؟

الـــــورع

- كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله، ولتعلق الناس ؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله ، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله . أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد للطف في معاملـة النـاس ، وشـديد الحـرص علـى الوفـاء بحقـوقهم ، وليس حريصا على تكليفهم واجبات ونحوه ، ونتيجة لمـا سبق يتعلق النـاس به .

- ما القيمة الصريحة التي في البيت الثاني ؟

الـكـــــرم

- ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا ؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

في البيت الثالث .



٢ الإجـــــابـــــة عما يلـــــي كـتـــابـيًّـــا :

أ أي فن . و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

فن التعامل وعلوم الشريعة

كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الآخرى ؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هاديا للعلوم الأخرى .

أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما أهلي رغبوا في دراستي العلم الشرعي . أُحَدِّدُ وأُرَتِّب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا .

....

....

....

أستخرِجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص .

....

ب
ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبســًا .

- ما مصدر هذا النور ؟ وأين ينشر النور القبس ؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله وينشر في بيئته الجميلة المورقة .

ج
- من الذي يطيب ذكرهم عند الشيخ ؟

الملهمون

- من الذين لهم متطلب عند الشيخ ؟ وما ذاك المتطلب ؟

النابهون وذاك المتطلب هو المعارف الصافية .

- ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي ؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره.



أتذوق | **أقوم – منفردًا – من خلال نظرة عامة إلى النص ، بما يلي :**

أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت .

الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت هي كلمة " كل "

أحدد تعبيرين أعجباني ، وأبين جوانب إعجابي به ما .



أتذوق

٢ أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).



التهيئة :

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية :

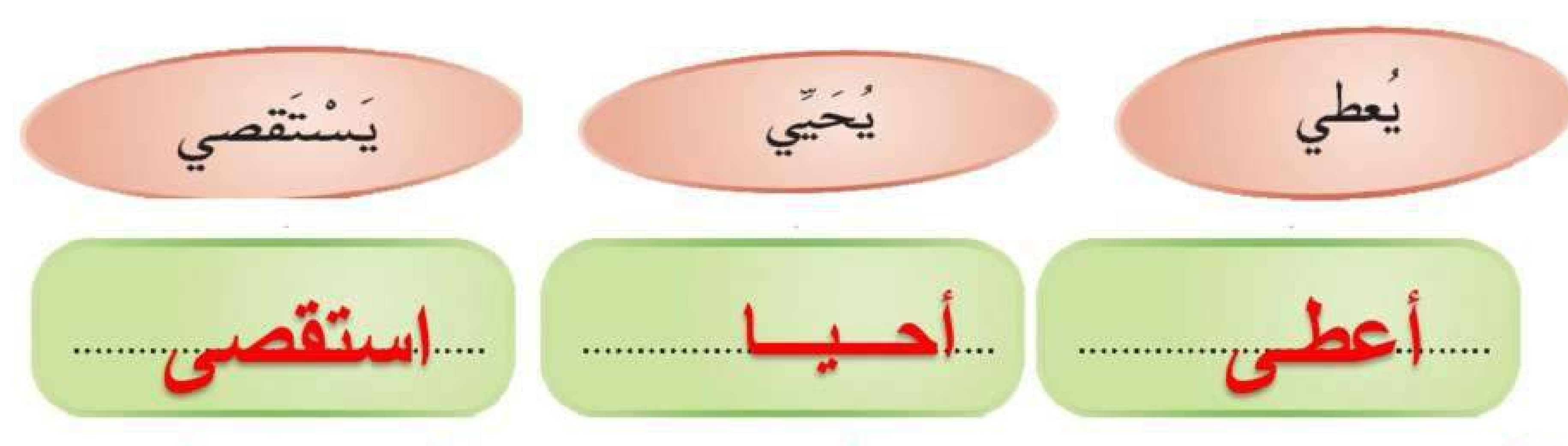
بشرى سجايا ذكرى عطايا

أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي .

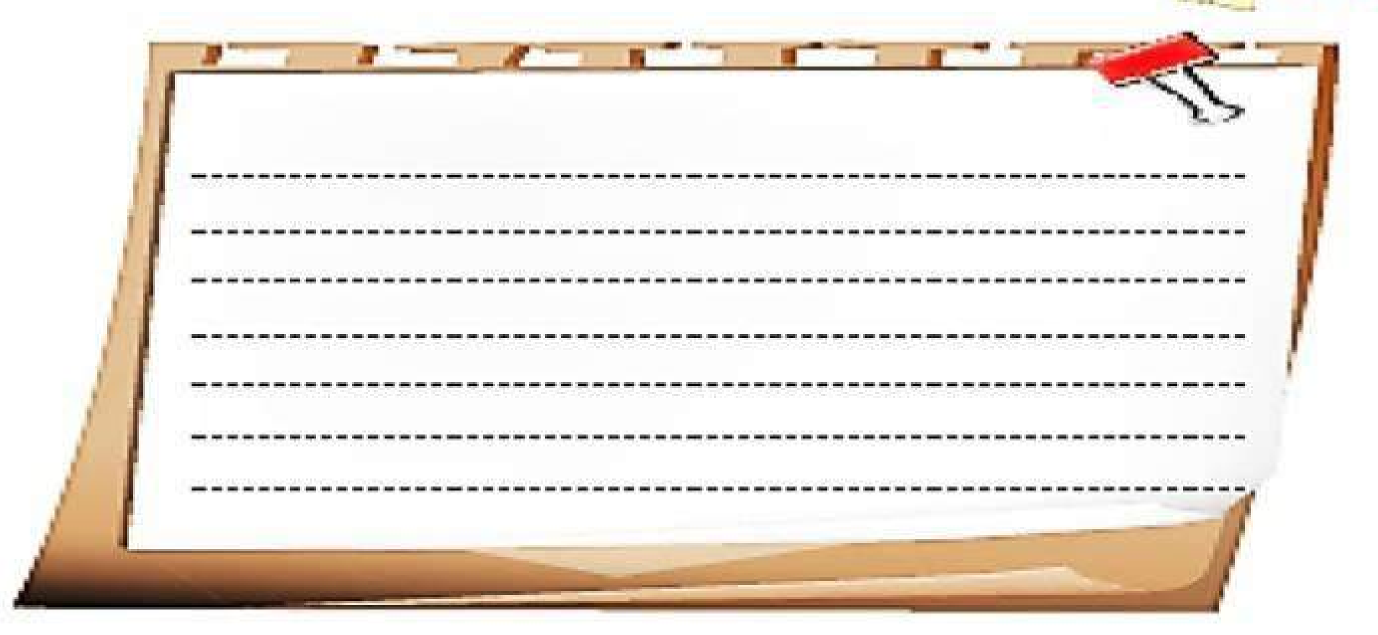
....
....
....
....
....
....
....



أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية.



أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة :






أولاً أتأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيب وفق المطلوب :

- والد بنت الشاطئ نمى فيها الالتزام وحب الاطلاع .
- تلقى خادم الحرمين – يحفظه الله –تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين .
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم .
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل .
- تزيَّا زغلول النجار بخلق العالم المخلص .

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :





٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .





أ بم ينتهي الفعل نمَى ؟

ألف لينة

ب ما عدد أحرفه ؟

أربعة أحرف

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة ؟

الميم

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة ؟

على صورة ياء غير منقوطة

٤ أناقُش مجموعتي في بقية الأفعال ، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل التالي :

إذا كانت الألف ....**اللينة رابعة**....... فصاعدًا تكتب على صورة **ياء غير منقوطة** مثل : **استوى** وإذا كان ما قبلها **يـــاء** فتكتب **استحيا ،أعيا** مثل : أحيا.

مثال

أنقضى

مثال

أحيا

٥ أجمع ملحوظاتي حول الدرس ، ثم أسجلها في الفراغات التالية : -

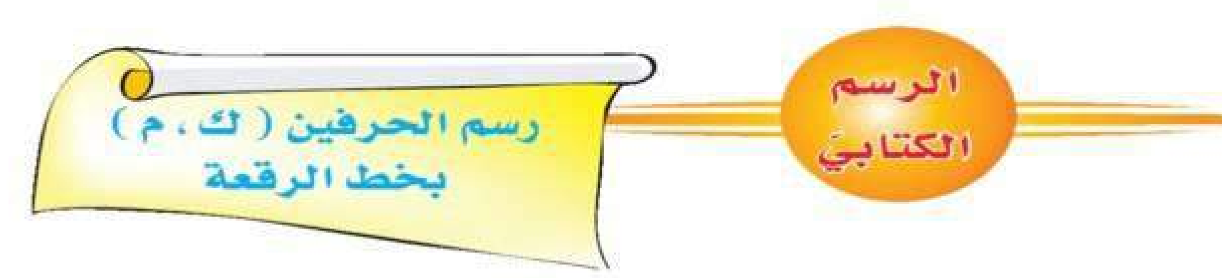


٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.

الفعل

- الفعل
  - قائمة
    - إذا كان أصلها الواو
      - دنـــا
  - على صورة ياء غير منقوطة
    - إذا كان أصلها الياء
      - بـــنـــى
- غير ثلاثي
  - قائمة
    - إذا سبقتها ياء
      - استحيا
  - على صورة ياء غير منقوطة
    - إذا لم يسبقها ياء
      - أمـضـى





١ أتعاون مع من بجواري ، في إكمال الأحرف الناقصة : لأتعرف الأعلام التالية ، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة :





الشيخ : اب ن ع ث ي..... ي ن المناضل : ع ... ر ال ... خ ت ا ر



المفكر : ع ب د ال.....ري م ب.....ار الروائي : ن ج ي ب ال.......ي لا ن ي

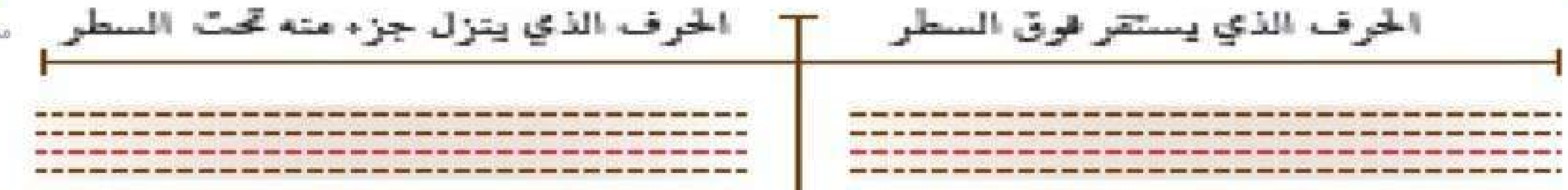
الشيخ ابن عثيمين

المناضل عمر المختار

المفكّر عبد الكريم بكّار

الروائي نجيب الكيلاني

1 أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب :



يبكون منك وقد ناحوا على ملك أما أنا فبكائي حرقة الولد

أراك رغم ضباب الموت يا رجلا به تزايد ملك وهو لم يزد

صورة (ك) منفردة	صورة (ك) متصلة
ا + ب + ⁄ + د = ك	كـ كا ـكـ ـكا ـك
ألف، باء، جزء رفيع، دال	في أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة
أُحبِّر: ا + ب + ⁄ + د = ك	أُحبِّر: كـ كا ـكـ ـكا ـك
أرسمُ: ا + ب + ⁄ + د = ك	أرسمُ: كـ كا ـكـ ـكا ـك



بين صورة(م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
في أول الكلمة — وسط الكلمة — آخر الكلمة	
أخير	أخير
أرسمُ	أرسمُ





أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية، ثم أبين صورة الوزن:

الفعل	اسم الفاعل	وزنه
ختم	خَـاتـم	على وزن فَاعِل
خصّص	مُخَصِّص	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
يصحب	صَاحِب	على وزن فَاعِل
سافر	مُسَافِر	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
انتقل	مُنْتَقِل	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
حصلت	حَاصِلَة	على وزن فَاعِل



نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في **موضوعات** عدة .

س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير ؟ **اِسْـــم**

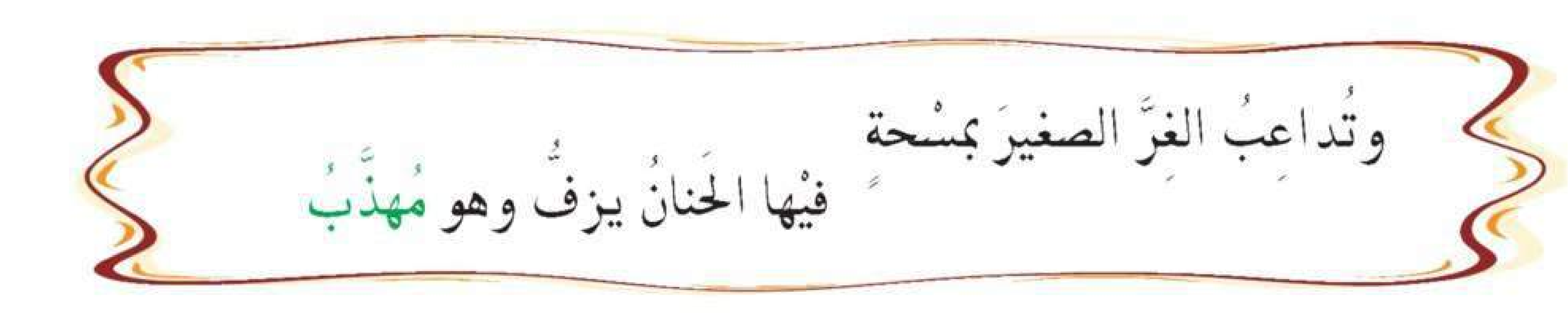
س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم ؟ **وُضِـــعَ**

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **ثــلاثــة أحــرف**

س ما وزن كلمة « موضوع » ؟ **مَـفْـعُـــول**



- اللفظ المشتق « موضوع » يدل على شيء وقع عليه الوضع .
- كلمة « موضوع » ......اسم..... مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على وزن مَفْعُول لذا يُسمى ......اسم مفعول......



أ أتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق ؛ لأجيب عما يلي :



ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب) ؟





س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ أربـــعـــة أحـــــــرف

س أصوغ المضارع من الفعل السابق . يُهــَــذب

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول « مهذَب » ؟

إبدال حرف المضارعة ميمًــا مضمومة وفتح ما قبل الآخــــــــر.



نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة .

ب

أوزان بين كلمتي " مؤلِّف " و " مؤلَّف " اللتين وردتا في النص السابق حسب الجدول التالي :

المشتق	مؤلِّف	مؤلَّف
الفعل الذي اشتق منه	ألَّف	أُلِّف
الصورة التي جاء عليها	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر .	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر
نوعه	اسم فاعل	اسم مفعول



اسم المفعول يُصاغ من

الفعل ..الـــثــلاثــي

على

وزن ..مَـفْـعُـول

مثال

.......مَـكْـتُـوب.......

الفعل فوق الثلاثي

على

صورة.مضارعه مع إبـدال.....ياء ..المضارعة ميمًا مضمومة و.....فتح ماقبل ..الأخـر

مثال

.......مُـعَـلَّـم.......



ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة ، ونقد المطبوعات الحديثة ، كما حقَّق و ألَّف مجموعة من الكتب .

اسم المفعول	مَخْطوطة	مَطْبُوعات	مَجْمُوعَة
الفعل الذي صيغ منه	خُطَّ	طُبِعَ	جُمِعَ

أصوغُ اسم المفعول من الأَفعال التَّالية :

حُمِد	أُسْتُفهِم	احتُرِم
مَحْمُود	مُسْتَفْهَم	مُحْتَرَم





يقول الحطيئة :

مَن يَفعَلِ الخَيرَ لا يَعدَمْ جَوازِيَهُ لا يَذهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالناسِ

- ما شرط الجزاء الحسن ؟ .... **فعل الخير**
- ما جزاء فعل الخير ؟ .... **الجزاء الحسن**
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير ؟ .. **مَــنْ** ......
- يُسمى هذا الأسلوب بـ **أسلـــــــوب الشـــرط**



أدوات الشرط

- إن ← تفيد ← الشرط
- مَـنْ ← تدل على ← العاقـــل
- ما ومهما ← تدل على ← غير العاقل
- أَيْنَ ← تدل على ← المكان
- متى ← تدل على ← الزمان
- لو ← تدل على ← امتناع لامتناع

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها :

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبِه يسددِ اللهُ خُطاه .
- مَنْ يزرع يحصد ....
- مَهْمَا يفعلْ في خدمةِ وطنهِ ينلْ به رضا الله .
- مهما ....



- أَيْنَما يذهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالاً يفوقُ الوصفَ .
- أين ....
- مَتَى فَهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا .
- مَتَى تستمسكوا بـ ....
- إِذَا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوة إلى الله.
- إذَا أكرمت ....
- لَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلَّ مكافحٍ عُمْرًا .
- .... أَخْلَصْتَ ....





أُكملُ الفراغات في الشَّكل التَّالي :

أسلوب الشَّرط

تعريفه: أسلوب يقوم على **جملتين**، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل......**الثاني**..........

أركانه: أداة الشرط + ...**فعل الشرط**.... + ...**جواب الشرط**

مَنْ + يَفعَلِ الخَيرَ + لا يَعدَم جَوازِيَهُ.

أدواته: إنْ ،...**من**... ،**مـــا**، مهما ،..**أين**.. ،..**متى**.. ،....**إذا**... ،..**لـو**



أقرأ الفقرة الثانية، وأستخلص ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ (ألفرد نوبل) – عالم الكيمياء ومخترع الديناميت – محبًّا للاختراع ، وقد تشرّب من أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادق الكتب و أحبَّ المكتبات ، و قضى معظم أوقاته في المختبرات .

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي ، فأسس مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر ، وما أسرعَ ما تفجَّر المصنعُ فأودى بحياة خمسة رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عملِه ، حتى إنه أينما يحلّ يُلقَّبُ بالعالم المجنونِ .

واصلَ نوبل تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجافّ ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وجمعت له ثروةً ضخمةً ، ولكنه رأى أنّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً ، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديمِ خمسِ جوائز دولية ، تُوزَّعُ سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات : الطّبيعة ، والطّبِّ ، والكيمياءِ ، والأدبِ ، والسّلامِ بين الدُّولِ .

أينما يحل يلقب بالعالم المجنون

لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراه اسطورة





الوظيفة النحويّة

التهيئة أتأمل المثالين ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما :

(أ)

أقبل العَالِم متواضعًا

- أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم :

س: **كيف أقبل العالم ؟**......................؟

- كلمة « متواضعًا » بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة

.......**المتواضع**

- أعربُ كلمة « متواضعًا »

متواضعًا : **حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .**

(ب)

ازداد العَالِم تواضعًا

س : مِمَّ ازداد العالم ؟

ج : **ازداد تواضعًـــــــا**..........................

كلمة « تواضعًا » بيَّنت أن العالم ازداد من ..**التواضع**

وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها .



أتأمَّل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجيب عما يلي :

- قدّم الدكتور زغلول النجار أربعة عشر بحثًا في مجال تخصصه .

س من أي أنواع الكلام كلمة « بحثًا » ؟ **اسم**

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير ؟ **نكرة**

س ما حالتها الإعرابية ؟ **النصب**

س ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة « أربعة عشر » ؟ **بَـحْـثًـــا**





- الكلمة التي تميّز وتبيّن المراد من مبهم قبلها تُسمى **تمييزًا**..............
- المبهم الذي يسبق التمييز يُسمى **مُمَيزًا**..............

إذًا : يُسمى التمييز الذي يبيّن ويفسّر اسمًا قبله لم تذكر أنواعه تمييزًا مفردًا.

أصل المميز في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب) .

(أ)	(ب)
أعطي الغني المحتاج خمسة أمتار قماشًا .	وزن
مُنِحَ كل فرد صاعًا قمحًا	عدد
وُزّع على المرضى أطنان دواء .	كيل
	مساحة



طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

س من أي أنواع الكلام كلمة « مقامًا » ؟ اســـــم

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف ؟ نَــكــرة

س ما حالتها الإعرابية ؟ النــصــب

س ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت وبيَّنت جملة « طابت الرياض » ؟ مــقـــامًـــا

س ما نوع المميَز « طابت الرياض » (اسم ، أو جملة ، أو شبه جملة)جملة (النسبة)

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز جملــــة........



س هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها » ؟

نعم

س ما نوع « مقام » الإعرابي في الجملة السابقة ؟

فاعل

قد يكون أصل تمييز الجملة فاعلا.

ب أصوغ مما تعلمته في « أولاً وثانياً » تعريفاً مناسباً لكل من :

التمييز : اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة

المميَّز : المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه.



ج أحدِّد التمييز في المثالين التاليين ، ثم أعربه .

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حبًا .
- نشر الدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثًا في مجال الجيولوجيا .

التمييز	إعرابه
حُـبـًـا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بَـحْـثًـا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



أ أشارك مجموعتي ؛ لإكمال المنظّم التالي :

التمييز

تعريفه

اسم نكرة منصوب يبين المراد من معجم قبله يحتوي معاجم عديدة

أنواعه

تمييز مفرد

مثال

منحت ثلاثين ريالا

تمييز جملة (النسبة)

مثال

العلماء أكثر تفقها في الدين





أنشئ منظمًا للمميِّز على غرار منظم التمييز.

المميز

هو المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

أنـــواعــه

مميز ملفوظ

يكيل البائع مدا قمحا

مميز ملحوظ

نقصت البضاعة سعرًا



ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة ، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته ، تحوي تمييزًا على غرار المثال المذكور:

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ
المرأة الأكثر طموحًا

الملك خالد بن عبد العزيز
الملك الأطيب قلبًا

عبد الرحمن السعدي
الشيخ الأكثر علمًا

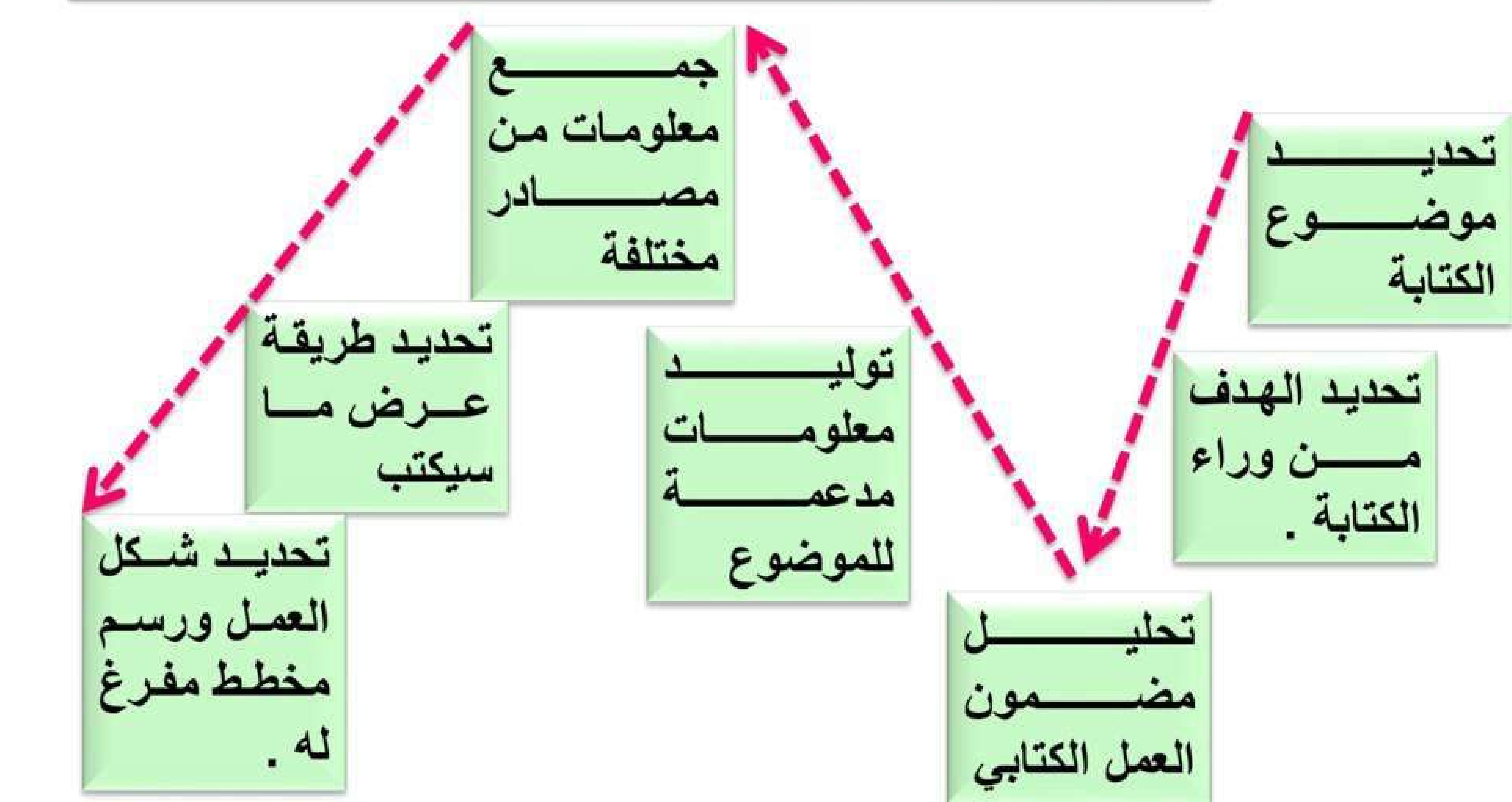
حمد الجاسر
العلامة الأوسع اطلاعا

زغلول النجار
العالم الأقوى صبرًا

الملك عبد الله بن عبد العزيز
الملك الأكثر إنسانية

إستراتيجية الكتابة

التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على كتابة العمل الكتابي (رسالة ، ومقال ، وسيرة ....) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة وتشمل التالي :





أستفيدُ من نص « ملك القلوب » في تنفيذ التدريبات التالية :

أختارُ الإجابة الصحيحة برسم دائرةٍ حولها فيما يلي :

- تناول النَّص حياة الملك :
  - خالد بن عبد العزيز
  - فهد بن عبد العزيز
  - عبد الله بن عبد العزيز
- الهدف من كتابة هذا النَّص :
  - الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها
  - إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها
  - الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية
- الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص :
  - سيرة غيرية
  - تقرير
  - قصّة



أكمل ومن بجواري من النص كل مستطيل بالمطلوب أمامه .

الفكرة العامة	
الكلمات المفتاحية	
الدليل/ الأمثلة والشواهد	



أستخدمُ مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النّص :

الأفكار المتوصّل إليها بعد المناقشة :

أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النّص المطلوب ؛ ثم أحددُ مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات ، والكتب ، والتلفاز ، والإذاعة ، والصحف ، والمشاهدات والتّجارب الشخصية) .

المعلومات السابقة الموجودة في النص	مصادرها	المعلومات الجديدة	المصادر



أصنفُ و مجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي :

نشأته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



١- أكملُ المخطط أمامي لموضوع « إنسانية ملك » :

اسم الشخصية

....

صفاته
شخصيته و حياته
وأعماله ومواقفه

الدروس
والنتائج

٢- العنوان دليل المحتوى : أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص « إنسانية ملك » .

....



أ) أتبعُ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن ، الشيخ عبد الرحمن السعدي ، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا :





التهيئة: رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة ، العالم الصغير ، وطُلب مني ملء البطاقتين المعروضتين ، ثم إكمال الفراغات أدناها :

الاسم : ....
الجنسية : ....
المدرسة : ....
المرحلة الدراسية : ....
الهوايات : .... العمر : ....
....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **شخصي** ، وهي من عناصر السيرة **الذاتية** ....

الاسم : ....
الجنسية : ....
المدرسة : ....
المرحلة الدراسية : ....
الهوايات : .... العمر : ....
....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **غيري** ، وهي من عناصر السيرة **الغيرية** ....



أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ » ؛ لإكمال الجدول :

المقطع	المعلومات		نوعها
الأول	مولدها:	مولدها في دمياط ١٣١٣هـ اسمها ، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به وتعليمها .	معلومات شخصية
الثاني		أهم أعماله : كتابة القصص والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اخترته لنفسها .	معلومات علمية

١ أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ○ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة .
- ● التزم الكاتب في هذا النّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها .
- ○ انصبّ اهتمام الكاتب على شخصية الدكتور زغلول والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها .
- ● تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
- ○ مزج الكاتب في هذا النّص بين الحقيقة والخيال .
- ● اختار الكاتب شخصية الدكتور زغلول ؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات .
- ○ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر .



٢ أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المستطيل الذي

- ☐ حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية .
- ☑ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالًا .
- ☑ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية .
- ☑ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☑ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية ،خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة .
- ☐ تصوير حياة الشخصية منفصلا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.



٢ أعِدْ تنظيمَ محتويات الفقرة التالية ؛ لتصبحَ أكثر ترابطًا :

((..... فمنح جائزة (بركة) لعلوم الأرض - وفي أثناء تواجده في إنجلترا قدّم أربعة عشر بحثًا في مجال تخصصه الجيولوجي ؛ حيث أوصت لجنة الممتحنين بنشر أبحاثه كاملةً . تدرج في مراحل التعليم حتى التحق بكلية العلوم، وبعد ذلك التحق بعدة وظائف - حيث دُعي من جامعة الملك سعود بالرياض للمشاركة في تأسيس قسم الجيولوجيا هناك، ثم جاءته فرصة للسفر إلى إنجلترا، وفي عام ١٩٥٩م لاحت أول انطلاقة حقيقية له في إثبات ذاته، للحصول على درجة الدكتوراه . وتخرج في قسم الجيولوجيا حاصلاً على درجة البكالوريوس برتبة الشرف)).



نشاط أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود .

عنوان قصير وشائق : ____

مولده ونشأته: ____

____

تعليمه: ____

____

أعماله: ____

____

توليه المُلك: ____

____

____

موقفه من شعبه : ____

____

____

____

وفاته : ____

____









أعدُّ التدريبات التالية ، لكتابة سيرة «غيرية» عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :

أختار مما يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة .









د) أَدخل مباشرة في كتابة السيرة .

أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .



ت أجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل ، مع تحديد مصادرها :

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخُلقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر



٤ أصمِّمُ مخططًا للموضوع ، ثمّ أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة .







أكتبْ مسوّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها ، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش :



أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث ؟	ـــــ	ـــــ	ـــــ
هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى ؟	ـــــ	ـــــ	ـــــ
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النّص ؟	ـــــ	ـــــ	ـــــ
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية ؟	ـــــ	ـــــ	ـــــ
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها ... ؟	ـــــ	ـــــ	ـــــ



- هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها ؟
- هـل تحققتُ مـن المعلومات التـي ذكرتها في السيـرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها ؟
- هـل هنـاك أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحـو ، وعلامات الترقيم ؟ أصحح الأخطاء إن وجدت .

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي





التهيئة:

أجيب عن الأسئلة التالية :

١) هل تبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق ؟ لا
٢) إذا كان هناك إعداد مسبق فكيف نعد له ؟
٣) إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا في رأينا ؟



أشاهدُ البرنامج المسجّل على القرص المدمج ، ثم أكملُ الجدول التالي :

الإجراءات	متوافر	إلى حدٍّ ما	غير متوافر
اختيار موضوعٍ مناسبٍ .			
تقديم معلوماتٍ جديدةٍ ونافعةٍ ومناسبةٍ للموضوع .			
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .			
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا .			
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا .			
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.			
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا .			





٢ أعودُ إلى النّص الذي كتبتُه حول الملك ، خالد ، في الفن الكتابي ؛ لتنفيذ ما يلي :

أ أعرضُ الموضوع المذكور أعلاه و أُناقشُهُ أمام زملائي من حيث :

١ التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة) .

٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته .

٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها) .

٤ رأيي فيما كُتب .



إستراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

ب على بقية مَن في الصف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم التالية :

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	التمهيد المناسب	التنظيم المنطقي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع	القدرة على التأثير والإقناع



أقوّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي :

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	مراعاة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن المواقف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومقنعة حول الموضوع



أحمد الزيات



شهدت مصرُ في النصفِ الأولِ من القرنِ الرابعَ عشرَ الهجري نهضةً أدبيةً وفكريةً، شملت كلَّ فنونِ الأدبِ وألوانِ الفكرِ، وازدانت الحياةُ بكوكبةٍ من فحولِ الشعراءِ، وكبارِ الكُتَّابِ، وأئمةِ اللغةِ والبيانِ، وأساطينِ العلمِ والفكرِ، وقادةِ الرأي والتوجيهِ، ودعاةِ التربيةِ والإصلاحِ، وجهابذةِ الفقهِ والقانونِ، ونجومِ الصحافةِ والأدبِ، واجتمعَ لها من هؤلاءِ الأعلامِ ما لم يجتمعْ لها في قرونٍ طويلةٍ . وكان أحمد حسن الزيات واحدًا من هذه الكوكبةِ العظيمةِ التي تبوأت مكانَ الصدارةِ في تاريخِ الثقافةِ العربيةِ، ولَمَع إلى هذه الكوكبةِ ببيانِهِ الصافي، وأسلوبِهِ الرائقِ، ولغتِهِ السمحةِ.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قريةُ «كفر دميرة القديم» بمصر وليدَها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٢ هـ / ٢ من إبريل ١٨٨٥م، ونشأ في أسرةٍ متوسطةِ الحالِ، تعملُ بالزراعةِ، وكان لوالده تزوقٌ أدبيٌّ، وتمتعت أمُّهُ بلباقةِ الحديثِ وبراعةِ المسامرةِ .

تلقى الصغيرُ تعليمَه الأولي في كُتَّابِ القريةِ، وهو لا يزال غضًا طريًّا في الخامسةِ من عمرِهِ، فتعلمَ القراءةَ والكتابةَ، وأتمَّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه، ثم أرسله أبوه إلى أحدِ العلماءِ في قريةٍ مجاورةٍ، فتلقى على يديهِ القراءاتِ السبعِ وأتقنها في سنةٍ واحدةٍ.

يتبع



ثم التحق الزيّاتُ بالجامعِ الأزهرِ، وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظلّ به عشرَ سنواتٍ، تلقى أثناءها علومَ الشريعةِ والعربيةِ.

وفي تلك الأيامِ اتصلَ بطه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبُّ الأدبِ برباطِ المودةِ والصداقةِ، فكانوا يترددون على دروسِ المرصفي، الذي فتح لهم آفاقًا واسعةً في الأدبِ والنقدِ، وأثر فيهم جميعًا تأثيرًا قويًا، وكانوا يقضون أوقاتًا طويلةً في «دارِ الكتبِ المصريةِ» لمطالعةِ عيونِ الأدبِ العربيِّ، ودواوينِ فحولِ الشعراءِ.

الزيات معلمًا.

لم يستكملِ الثلاثةُ دراستَهم بالجامعِ الأزهرِ، والتحقوا بالجامعةِ الأهليةِ التي فتحت أبوابَها للدراسةِ في سنة (١٣٢٩هـ/ ١٩٠٨م) وكانت الدراسة بها مساءً.

وكان الزياتُ في أثناء فترة التحاقِهِ بالجامعةِ يعملُ مدرسًا بالمدارسِ الأهليةِ، وفي الوقتِ نفسِهِ يدرسُ اللغةَ الفرنسيةَ التي أعانته كثيرًا في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيلِ (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ / ١٩١٢م.

وظل الزياتُ يعملُ بالمدارسِ الأهليةِ حتى اختير أستاذًا في دارِ المعلمينِ العاليةِ ببغداد (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م) ومكث هناك ثلاثَ سنواتٍ، حفلت بالعملِ الجادِّ، والاختلاطِ بالأدباءِ والشعراءِ العراقيين، وإلقاءِ المحاضرات.

مجلة الرسالة.

بعدَ عودةِ الزيات من بغداد سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م هجرَ التّدريسَ، وتفرّغ للصّحافةِ والتأليفِ، وفكّرَ في إنشاءِ مجلةٍ للأدبِ الراقي والفنِّ الرفيعِ.

وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١ هـ / ١٥ من يناير ١٩٣٣ ولدت مجلةُ الرسالةِ، قشيبةَ الثيابِ، قسيمةَ الوجهِ، عربيةَ الملامحِ، تحمل زادًا سائغًا، وفكرًا غنيًا، واستقبلَ الناسُ الوليدَ الجديدَ كما يستقبلون أولادَهم بلهفةٍ وشوقٍ؛ حيث كانت أعدادُها تنفدُ على الفورِ.

يتبــع



الزيات أديبًا.

يُعدُّ الزياتُ صاحبَ مدرسةٍ في الكتابةِ، وأحدَ أربعةٍ عُرِفَ كلٌّ منهم بأسلوبِه المتميزِ وطريقتِه الخاصةِ في الصياغةِ والتعبيرِ، والثلاثةُ الآخرون هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، والعقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقادِ وطه حسين، فيقول: «والزياتُ أقوى الثلاثةِ أسلوبًا، وأوضحهم بيانًا، وأوجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظًا، يُعْنى بالكلمةِ المهندسةِ، والجملةِ المزدوجةِ، وعند الكثرةِ الكاثرةِ هو أكتبُ كتابِنا في عصرِنا».

وقد أخرجَ الزياتُ للمكتبةِ العربيةِ عددًا من الكتبِ، من أقدمِها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة (١٣٣٥ هـ الموافق ١٩١٦م)، ثم أصدر «في أصولِ الأدبِ» سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م، و «دفاع عن البلاغة» سنة (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥م) وهو كتابٌ في النقدِ الأسلوبي، قصَرَهُ الزياتُ على بيانِ السماتِ المثلى للأسلوبِ العربي.

ثم جمعَ الزياتُ مقالاتِه وأبحاثَه التي نشرَها في مجلّتِه، وأصدرَها في كتابِه «وحي الرسالة» في أربعةِ مجلداتٍ، أودعَها تجاربَه ومشاهداتِه وانفعالاتِه وآراءَه في الأدبِ والحياةِ والاجتماعِ والسياسةِ، بالإضافةِ إلى ما صوّرَه بقلمِه من تراجمَ لشخصياتٍ سياسيةٍ وأدبيةٍ.

ولم يكن التأليفُ وكتابةُ المقالةِ الأدبيةِ هُما ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمةِ الراقيةِ، ذاتِ البيانِ البديعِ، فترجمَ من الفرنسيةِ « آلام فرتر » للأديبِ الألماني جوته سنة ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م ورواية «روفائيل» للأديبِ الفرنسي لامرتين، وذلك في أثناءِ إقامتِه بفرنسا سنة (١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م).

وقد لقي الزيات تقديرَ المجامعِ العربيةِ، فاختيرَ عضوًا في المجامعِ اللغويةِ في القاهرةِ، ودمشقَ، وبغدادَ، وكرّمته مصر بجائزتِها التقديريةِ في الأدبِ سنة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

وظلَّ الزياتُ محلَّ تقديرٍ وموضعَ احترامٍ، حتى لقي ربَّه بالقاهرةِ في صباحِ الأربعاءِ الموافقِ ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ/ ١٢ من مايو ١٩٦٨م عن ثلاثةٍ وثمانين عامًا.

* الزيات صاحب (الرسالة) لـ أحمد تمام – بتصرف –.